



## CURRICULUM VITAE e OBIETTIVI ARTISTICI

La Compagnia nasce a Roma nel 2014 dall'incontro tra due attrici, all'interno della compagnia teatrale PROGETTO JDPL : Eleonora Gusmano e Ania Rizzi Bogdan, l'una torinese trapiantata a Roma e l'altra metà russa metà ucraina, italiana d'adozione e si consolida sotto la guida di importanti maestri e actor coach come Danny Lemmo e Michael Margotta.

Fin da subito vengono individuati i temi necessari che le due vogliono indagare tramite la ricerca teatrale e gli obiettivi da prefissarsi.

Sono due le linee che si intendono seguire: da una parte uno sviluppo di un linguaggio espressivo proprio a partire da uno studio del corpo e dell'espressività vocale tramite il metodo Strasberg e un'attitudine della compagnia al lavoro di gruppo, al dialogo, al working progress, prove aperte pre debutto, *mis en espace* e continuo dialogo e confronto con la scena romana; dall'altra la volontà di confrontarsi anche con il territorio, gli amatori, il pubblico, e quale modo migliore se non insegnando e mettendo in pratica l'aspetto ludico del teatro tramite corsi di teatro per amatoriali, adulti e bambini?

Il Primo spettacolo prodotto dalla compagnia è *Mis (s) fit* che debutta al ROMA FRINGE FESTIVAL 2014 e ottiene un buon riscontro di pubblico e di critica.

A partire dalla riflessione dei temi trattati in *Mis(s)fit* nell'aprile 2015 nasce il secondo spettacolo, *La collezione*, regia di Davide Sacco, finalista al concorso Nazionale *I Corti Teatrali* al Teatro dell'Angelo a Roma e Vincitore del Premio MIGLIOR INTERPRETAZIONE.

Nel maggio 2016 viene selezionato tra i Finalisti al Festival Inventaria al Teatro dell'Orologio a Roma, nel quale si aggiudica il secondo posto.

Nel settembre 2016 viene selezionato per il festival itinerante 99 ARTS a Roma

Nell'ottobre 2016 viene selezionato tra i 9 corti finalisti nel concorso nazionale Calabria Teatro Festival 2016 al Teatro Sybaris a Castrovillari (Cosenza).

Nel 2015 la compagnia consolida l'aspetto di formazione nelle scuole e inventa un nuovo format di laboratorio *Cecità, corso di sopravvivenza per debuttanti e intrepidi*, in cui più che insegnare le tecniche di base del teatro, il gioco proposto è utilizzare queste tecniche quali rilassamento, immaginazione, rapporto con la musica con lo spazio e col partner per sciogliere delle strutture comportamentali e imbarazzi che si hanno nella vita di tutti i giorni.

Nell'anno 2016 la Compagnia produce *La durata dell'inverno* scritto e diretto da Giulia Lombezzi che debutta ad aprile in Puglia, presso la *Corte de Miracoli* a Maglie, e vince il PREMIO DELLA GIURIA al Concorso PİLLOLE presso il Teatro Studio Uno di Roma.

Lo spettacolo debutta a Roma nel novembre 2016 presso il Teatro Studio Uno e sempre nel novembre 2016 vince il PREMIO "Donne e Teatro 2016". Le prossime date dello spettacolo saranno a Milano, presso il Festival MILANO OFF FIL dall'11 al 18 giugno 2017.

Attualmente la compagnia è impegnata nel prossimo lavoro : *Apparatus\_Matri.* , liberamente tratto da "*La Casa di Bernarda Alba*" di Garcia Lorca.

Gli aspetti che abbiamo riconosciuto come spunti di ricerca importanti sono il ribaltamento di genere, per cui all'interno di una micro società autoritaristica di donne l'oggetto del contendere è l'uomo; la tematica della costrizione; l'uso della vista in senso letterale e simbolico come unico mezzo di percezione della realtà.